

H.-F. LYTE

trad. F. CHAPONNIERE

W.-H. MONK

Reste a - vec nous, Sei - gneur, le jour dé - cli - ne,

The first system of music consists of a treble and bass staff. The treble staff has a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature (C). The melody is written in a simple, hymn-like style with quarter and eighth notes. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

La nuit s'ap - proche et nous me - na - ce tous;

The second system continues the melody and accompaniment. The treble staff shows the vocal line with some phrasing slurs. The bass staff continues with the harmonic support.

Nous im - plo - rons ta pré - sen - ce di - vi - ne:

The third system features a more active bass line with some eighth-note runs. The treble staff continues the vocal melody.

Reste a - vec nous, Seigneur, reste a - vec nous!

The final system concludes the piece with a double bar line. The treble staff ends with a final chord, and the bass staff provides a steady accompaniment.

2. Les vains bonheurs de ce monde infidèle
N'enfantent rien que regrets et dégoûts;
Nous avons soif d'une joie éternelle:
Reste avec nous, Seigneur, reste avec nous!
3. Sous ton regard la joie est sainte et bonne,
Près de ton coeur, les pleurs mêmes sont doux;
Soit que ta main nous frappe ou nous couronne,
Reste avec nous, Seigneur, reste avec nous!
4. Et quand, au bout de ce pèlerinage,
Nous partirons pour le grand rendez-vous,
Pour nous guider dans ce dernier passage,
Reste avec nous, Seigneur, reste avec nous!